

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад № 211» г. Нижний Новгород

**Игра на детских музыкальных
инструментах, как способ развития
творческой инициативы и
самостоятельности детей старшего
дошкольного возраста**

Презентацию выполнила:
Музыкальный руководитель
Вьюшина Екатерина Леонидовна

«Воспитание должно быть организовано так,
чтобы не ребёнка воспитывали, а ребёнок
воспитывался сам».

Л.С. Выготский



Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
Статья 64
«Дошкольное образование»



ФГОС ДО Пункт 1.4. Основные принципы дошкольного образования



-Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности

Пункт 3.2.5. Оказывать недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

«Инициатива» – в педагогическом словаре отмечается, как понятие, определяющее почин, «первый шаг», к началу какого-нибудь действия.
«Самостоятельность» – независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней помощи.
(Толковый словарь русского языка -Д.Н. Ушаков)

Профстандарт 3.2.1. Трудовая функция «Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования». Активное использование недирективной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.



Целевые ориентиры. На этапе завершения дошкольного образования ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др. ; способен выбирать род занятий, участников совместной деятельности.



Цель: Обеспечение поддержки инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на музыкальных инструментах.

Задачи

Подобрать систему методов и приёмов по развитию инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста через обучение игре на музыкальных инструментах

Оптимизировать оснащённость развивающего центра художественно - эстетической направленности;

Повысить компетентность родителей по заданной проблеме и включить их в активное взаимодействие с педагогами ДОУ

Гуманизация

Культуросообразность

Свобода и самостоятельность

Педагогическая поддержка

Субъект - субъектные взаимодействия

Систематичность и последовательность в организации образовательной деятельности

Комплексный подход

Принципы

Этапы развития самостоятельности

1. Формирование умений (действия с заданным образцом и речевыми указаниями взрослого). Установление отношений ребёнка со взрослыми, где взрослый является носителем нормативов и образцом подражания.

2. Применение умений (самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам). Взрослый выступает как равноправный партнер по совместной деятельности.

3. Творческое применение умений в новой ситуации (самостоятельный перенос действия в новые предметные условия и ситуации). Ребёнок выступает в коллективной деятельности как носитель образцов и нормативов деятельности.

Условия, необходимые для развития инициативы и самостоятельности детей:

1. Наличие развивающей предметно-пространственной среды, разнообразной по содержанию и учитывающей индивидуальные и возрастные особенности и интересы детей.



2. Стимулирование самостоятельности детей, формирование умений детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами.

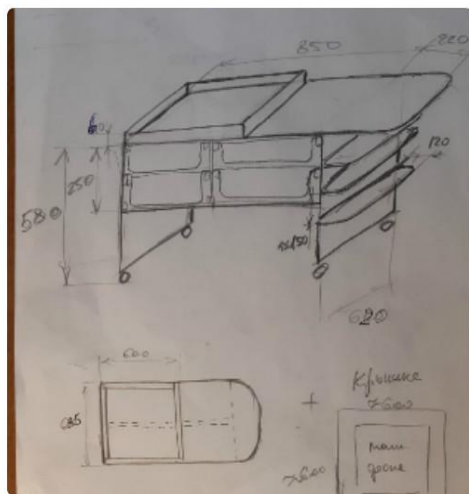


3. Участие взрослых в жизни детей с целью стимулирования их к поиску нового и развития творческой активности.



Организация развивающей предметно-пространственной среды

Модульный дидактический игровой комплекс МуРаШка



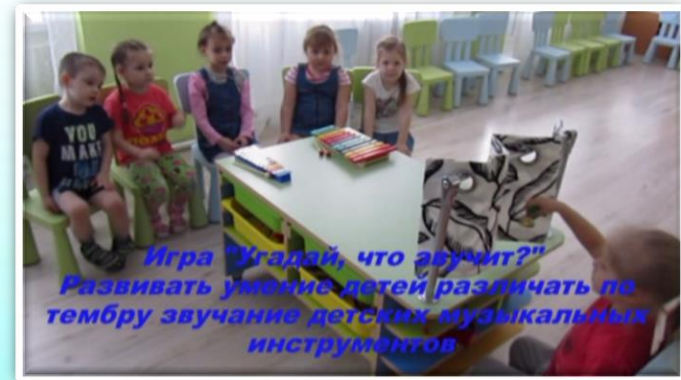
Модульный дидактический игровой комплекс МуРаШка

Используется в :

- непосредственно образовательной деятельности

- совместной деятельности

- самостоятельной деятельности



Технологии, которые использованы в работе с детьми

- **Игровая** (игровые и проблемные ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения с инструментами);
- **Продуктивная деятельность** (изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- **Коммуникативная** (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- **Познавательно-исследовательская** (создание мини-музея музыкальных инструментов, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- **ИКТ** (активное слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры с инструментами);
- **«Синтез искусств»** (ритмодекламация, мелодикламация стихотворений с использованием инструментов)
- **Проектная деятельность**

Методы и приёмы, способствующие развитию инициативы и самостоятельности в обучении дошкольников игре на ДМИ:

- Речевые игры с использованием музыкальных инструментов
- Поэтическое музицирование
- Координационно-подвижные игры и упражнения с инструментами
- Игры с инструментами К.Орфа , самодельными звучащими инструментами, звучащими жестами
- Театрализованная деятельность с музыкальными инструментами
- Экспериментально-исследовательская деятельность со звуками муз. инструментов
- Проблемные и поисковые ситуации с использованием музыкальных инструментов



Формы организации и самоорганизации в развитии инициативы и самостоятельности в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах:

- Совместная музыкальная деятельность с детьми (занятия, групповая, подгрупповая, индивидуальная,)
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей (индивидуальная, подгрупповая)
- Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами (педсовет, семинар, методобъединение, педагогический ринг, круглый стол, педагогическая музыкальная гостиная, деловая игра, дискуссия, тренинг, проект)
- Взаимодействие с семьями воспитанников (клуб, конференция, праздники, развлечения, мастер - классы, день открытых дверей, конкурсы, выставки, анкетирование, фотовыставки)
- Взаимодействие с социумом

Совместная музыкальная деятельность с детьми (групповая, подгрупповая, индивидуальная)

- Занятия по обучению игре на музыкальных инструментах (фронтально и подгруппами)
- Использование музыкальных инструментов в играх-драматизациях
- Детское инструментальное творчество, муз. импровизация совместно с педагогом в режимных моментах
- Экспериментально-исследовательская деятельность со звуками окружающего мира



Самостоятельная музыкальная деятельность детей в созданной предметно- развивающей среде (уголках музыкального творчества)

- Музыкальные дидактические игры по музицированию
- Игры с музыкальными инструментами и игрушками
- Оперирование предметами- заместителями и самодельными шумовыми инструментами
- Экспериментирование со звуками окружающего мира.

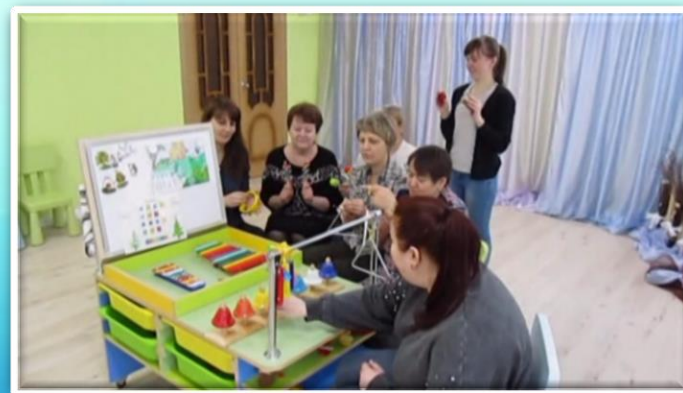


Совместная деятельность музыкального руководителя с педагогами

- **Консультативные мероприятия** по вопросам:
 - а) организация и проведение речевого музицирования, игр с инструментами, ансамблевого музицирования, использование музыкально-дидактических игр в работе с детьми
 - б) организация РППС в группах разного возраста (уголки музыкального творчества и экспериментирования со звуком)
 - в) подбор музыкального материала в группе (муз. дизайн)



- **Семинарские занятия** с педагогами по знакомству и игре на ударных, шумовых, звуковысотных детских музыкальных инструментах.
- **Практикумы** «Учимся вместе - учимся, играя» (изучение приемам игры на музыкальных инструментах, упражнения по интонированию, ритму)
- **Практические занятия - мастерские** «Инструменты своими руками» (изготовление пособий и атрибутов, инструментов - самоделок)
- **Организация оркестра педагогов** и совместного концертного музицирования на праздниках и развлечениях.



Взаимодействие музыкального руководителя с семьями

- **Совместные праздники и развлечения** (изготовление атрибутов, самодельных муз. инструментов и т.д.)
- **Театрализованная деятельность** (совместно с родителями)
- **Совместные выступления** в шумовом оркестре и музыкальных спектаклях
- **Открытый показ образовательной деятельности** по музицированию для родителей
- **Проведение «Дней открытых дверей»** для родителей
- **Создание наглядно-педагогической пропаганды** для родителей (стенды, папки-передвижки, буклеты)
- **Проведение викторины с родителями** «Мама, папа, я- музыкальная семья»
- **Проведение консультаций** по теме: «Значение музицирования в жизни ребенка».
- **Оказание помощи родителям** по созданию развивающей музыкальной среды в семье
- **Мастер – класс** по изготовлению самодельных музыкальных инструментов



Взаимодействие с социумом

Детский сад :

- сотрудничает с музыкальной школой №11 г. Нижний Новгород
- приглашает и принимает музыкантов и артистов
- посещает музыкальные культурные центры города

Формы взаимодействия:

- Концерты
- лекции по ознакомлению с музыкальными инструментами
- экскурсии



Выводы

Установлено, что использование предложенных технологий, приёмов и методов повысило уровень детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности. У детей наблюдается устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах.

Обогатилась развивающая предметно-пространственная среда для приобщения к музыкальному искусству, проявления самостоятельности и творческой активности детей;

Обеспечено профессиональное взаимодействие с воспитателями по вопросу организации музыкальной самостоятельной деятельности.

Активное вовлечение родителей в совместную с ребенком деятельность в условиях семьи и детского сада сформировало понимание важности приобщения ребенка к самостоятельности и творческой инициативе в музыкальной деятельности.

Перспективы

Вести дальнейший поиск эффективных методов музыкального развития.

Разнообразить систему форм работы по музыкальному развитию со всеми участниками образовательного процесса.

Продолжать распространение опыта по обучению игре на музыкальных инструментах среди коллег.

Источники

- Образовательная программа « От рождения до школы» под ред. Веракса М.- 2016
- Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990
- Конкевич СВ. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.
- Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
- Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М., 1999
- Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». - М., 2000
- Бублей С. Детский оркестр. - Л., «Музыка», 1989.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
- Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М.: Просвещение, 1986.
- Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.: Просвещение, 1994.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып. 1
- Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. - СПб: ЛОИРО, 2003.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2003
- Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова: учебно-методическое пособие. Минск, 1999
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М., АСТ, 2000.
- Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал "Музыкальная палитра" №6, 2006.

Спасибо за внимание !

