

*Козлова Наталья Юрьевна
учитель начальных классов
МОУ «ООШ с.Покровка
Вольского района Саратовской области»
с.Покровка*

**МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СТИМУЛ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К
ЧТЕНИЮ**

1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Формулирование проблемы.

Всем нам, педагогам и родителям, очень хочется, чтобы ребёнку сопутствовала удача, чтобы он не был отстающим в среде сверстников, чтобы его уважали и ценили другие. Но как этого добиться? Мировой опыт подсказывает: надо как можно раньше приобщать ребенка к книге и чтению — кладезю знаний, идей, мудрости и опыта.

Воспитать любовь к книге, приобщить человека к чтению с раннего детства – задача очень сложная. На сегодняшний день накоплен большой опыт по воспитанию у детей навыков и умений грамотного чтения. Но нельзя оставаться спокойным, если знаешь, что далеко не все школьники любят читать, не все систематически приходят в библиотеку, чтобы взять книгу для самостоятельного чтения. Д. Дидро справедливо утверждал: «Люди перестают думать, когда перестают читать».

Хорошо поставленное чтение в начальных классах создаёт прочную основу для выполнения детьми творческих работ, развивающих мышление, воображение, речь. Не научившись, как следует читать, испытывая затруднения при чтении, у детей возникает нелюбовь к чтению и негативное отношение к учёбе вообще.

Что характерно сегодня для нынешнего школьника?

- постепенное снижение интереса к печатному слову, падение престижа чтения;
- сокращение чтения в свободное время;
- преобладание «делового» чтения над свободным;
- возрастание числа учащихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе.

Проблема: Дети не читают!

1.2. Обоснование актуальности проблемы.

Снижение интереса к чтению вызывает сегодня тревогу у всех, кто занимается этой проблемой профессионально.

Педагоги считают, что большое влияние на качество восприятия книги оказывают мотивы чтения. Принудительное чтение, как правило, непродуктивное. Плодотворным оно становится тогда, когда ребенок читает в силу интереса. Интерес — это единственный из всех мотивов, который поддерживает чтение во включенном режиме, то есть обеспечивает влияние книги на читателя. Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что

многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий.

Физиологами установлено, что у не читающих людей снижена скорость биотоков в мозгу. Не работающий в полную силу мозг ослабевает, атрофируется, болеет. Именно чтение, более чем что-либо дает максимальную нагрузку мозгу человека, спасает его от узости представлений, а вместе с тем от душевной черствости, от нетерпимости, от интеллектуального оскудения. Следствием неумения читать является как минимум функциональная неграмотность, т.е. неспособность гражданина цивилизованного общества исполнять свои элементарные профессиональные, общественные и жизненные обязанности.

Психологи отмечают, что одна из трудностей, которые приходится преодолевать младшим школьникам – медленное чтение. Оно проявляется в низкой скорости произнесения слов и сопровождается частыми паузами, побуквенным или слоговым чтением. Нередко этот перечень дополняется пропуском и заменой букв, искажением слов, повторами, недочитыванием или пропуском слова. Такое чтение может быть объяснено психологическими причинами (недостатки в развитии познавательных процессов учеников, недостатки в развитии психомоторной сферы и природная медлительность ученика). Отсюда и нежелание читать.

Вот данные **социологического опроса**. Число постоянно читающих в России за последнее десятилетие **уменьшилось с 49 до 26%**, а тех, кто вообще не читает книги, возросло с 23% до 34. Читают книги от случая к случаю 40%. За эти годы произошло обвальное падение числа людей, которые приобретают книги. Если в 1994 году книги покупали 58%, то в 2004 году — только 20%. (Книжное обозрение, №39, 2010г.)

А вот данные **социологов** о детском чтении, опубликованных в журнале «Школьная библиотека», 2010 г. №8:

Любят читать: младшие школьники - **43%**,

старшие — **17%**.

Не любят читать: младшие школьники - **8%**,

старшие — **17%**.

Не читают ничего, кроме заданий учителя - 10% школьников.

Читают на досуге только развлекательную литературу 40% учащихся.

Читают познавательную литературу - 21%.

Читают для самообразования - 10% школьников

Представленные здесь цифры **красноречиво** говорят о тенденции снижения интереса к чтению.

Начиная работу в этом направлении, мною было проведено небольшое исследование, в котором были выделены проблемы и намечены пути их решения. Итак, задумаемся:

Анкеты учеников нашей школы показали, что круг домашнего чтения в основном состоит из русских народных сказок, произведений программы начальной школы. В домашних библиотеках школьников самыми популярными книгами являются приключения и детективы, а у 60% учащихся, по опросу родителей, домашней библиотеки не было вообще. Только 10% родителей читали с детьми, 5% посещали с ними библиотеки. 22% учащихся указали, что никогда не читают дополнительную литературу: «незачем тратить время на чтение, когда можно поиграть в компьютер или посмотреть мультики».

Что же происходит с детским чтением?

Вот самые частые ответы родителей учеников в нашей школе на вопрос "Чтение ребенка сегодня — это..."

- "чтение сегодня — это чтение из-под палки"-
- "программная обязательность",
- "это наша родительская мука",
- "выполнение домашнего задания".

Так почему же многие дети неохотно и мало читают?

Существуют разные причины :

- Усиление влияния средств массовой информации - чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, компьютером.
- Рост числа семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка «им некогда они зарабатывают деньги»
- Низкий уровень сформированности общеучебных умений и навыков;
- Особенно низкий уровень чтения (синтетического, с пометками, просмотрового, изучающего, работа с информацией особенно в неявном виде - таблицы, схемы, умение встать на какую-либо точку зрения).
- С приходом детей в 1 класс исчезает деятельность слушания книг, которая преобладала в детском саду (изменяется позиция взрослого.

Хорошо знакомы высказывания пап и мам: «Ты уже большой, читай сам»)

- В семье и детском саду посредником между художественным произведением и ребенком выступал взрослый читатель, а с приходом в школу эта связь нарушается;
- Несформированность навыка чтения у шестилеток тормозит процесс самостоятельного общения с книгой;
- На уроках обучения грамоте отрабатывается навык чтения, а слушание и работа с детской книгой отодвигается на второй план или не проводится вовсе.

Педагоги, которые работают с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но ещё труднее воспитать увлечённого читателя. Ведь складывать из букв слова и овладеть техникой чтения ещё не значит стать читателем. Главное, организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность испытывает потребность в чтении, как в источнике дальнейшего развития.

В настоящее время остро стоит проблема пересмотра позиций учителя, преподающего литературное чтение по отношению к предметному пространству, а также личности ребенка в соответствии с требованиями **ФГОС**. Важно не наполнить головы детей знаниями, большим количеством ненужной информации, важно создать такие условия, как на уроке, так и в неурочное время, в которых ребенок становится исследователем литературных произведений, собеседником, творцом, генератором новых идей, связанных с открытиями, которые дарит ему автор.

Все вышесказанное обуславливает необходимость целенаправленной работы по привитию интереса к книге.

1.3.ФГОС и программа «Литературное чтение» УМК «Начальная школа 21 века».

Согласно **ФГОС**, приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младших школьников, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется:

- Владением техникой чтения;
- Владение приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- Знанием книг и умением их самостоятельно выбирать
- Сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

От достижения этой цели зависит успешность обучения школьника как в начальной, так и в основной школе.

На наш взгляд программа «Литературное чтение» УМК «Начальная школа XXI века» и использование в ней метода моделирования и позволяет формировать все вышеперечисленные компетентности.

Представленный курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных задач: развитие личности ребенка, формирование интеллекта и общей культуры; становление основ читательской деятельности и компонентов учебной деятельности; реализация на практике принципа дифференцированного обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика.

1.4. Ведущая педагогическая идея.

Ведущей идеей опыта можно считать идею о том, что использование **моделирования** на уроках литературного чтения, позволит формировать читательские умения и тем самым послужит стимулом развития интереса к чтению.

Четыре года назад со своим первым классом я начала работу по программе «Литературное чтение» Л.А.Ефросининой УМК «Начальная школа 21 века».

Учитывая концептуальные задачи программы я определила следующие **направления работы** на уроках литературного слушания:

1. Моделирование как один из методов развития начитанности;
2. Дифференциация – литературное развитие каждого ученика на уровне его возможностей;
3. Использование проблемных вопросов, творческих заданий, кроссвордов;
4. Использование нетрадиционных форм уроков: урок-сказка, урок-утренник, урок-конкурс, урок творчества, на котором каждый ребенок может проявить свои читательские умения, интерес к книге, к чтению.

Цель моей работы – доказать, что использование моделирования как вида знаково-символической деятельности, способствует формированию читательских умений, и тем самым послужит стимулом развития интереса к чтению.

Для достижения данной цели были поставлены **следующие задачи**:

- Изучить методическую, педагогическую и психологическую литературу по данной теме.

- познакомиться с разными способами использования приема графического моделирования в современных курсах литературного чтения;
- выявить типы графических моделей;
- изучить обучающие возможности образного и аналитического типов графических моделей, учебных иллюстраций;
- Экспериментально проверить эффективность моделирования в работе над художественным произведением.

2. Практический раздел.

Прежде чем обучать первоклассников грамоте по Букварю, мной уже в первый день обучения была введена в их жизнь настоящая детская книга и представлена им в роли собеседника. Ребёнок читает, значит, беседует с книгой. Тогда, чтобы услышать, понять речь этого собеседника, они захотят овладеть правильным, беглым, сознательным и выразительным чтением. Без установки на такое желание успешно формировать умение читать нельзя!

На первом родительском собрании, кроме организационных вопросов, нами был рассмотрен вопрос о воспитании у детей интереса к чтению, где библиотекарь школы рассказала о значении чтения в жизни человека, а мною были разработаны памятки для родителей: «Как воспитать у ребенка интерес к чтению» и «Как вырастить читателя».

Для меня главное на уроке чтения – творческое общение учащихся с детской книгой, т.е. с теми мудрецами и художниками слова, чей опыт представляет огромную ценность для формирования личности ребёнка. На уроках чтения я стараюсь научить детей *чтению – общению*, чтобы они как можно скорее научились читать – думать, читать – чувствовать, читать – жить.

Уже с первых уроков грамоты дети овладевают системой действий, умений и навыков работы с произведением, а на уроках слушания и читательскими умениями. В I классе в течение всего учебного года проводятся уроки литературного слушания. А с 4 четверти 1 класса – уроки литературного чтения. Значение таких уроков состоит прежде всего в развитии восприятия художественного текста, в обогащении опыта читателя-слушателя, в знакомстве с книгой и литературоведческими представлениями. Уроки литературного чтения помогают решать важнейшую задачу обучения – научить детей слушать и слышать художественное слово, речь учителя и одноклассников, формировать специальные читательские умения:

- правильно называть произведение и книгу;
- находить и называть фамилию автора и заголовки;
- определять тему чтения и жанр произведения.

И в этом нам помогает метод моделирования.

Проблема использования моделирования в обучении разрабатывается в психолого-дидактических исследованиях в последние 20-30 лет :

В.А. Ступаковым, А.И. Айдеровой, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, М.И.Фридманом, Н.Г. Салминой и другими.

Моделирование - это метод познания интересующих нас объектов через модели. **Моделирование** - это исследование объекта, при котором изучается не сам объект, а вспомогательная искусственная или естественная система, находящаяся в некотором объективном соответствии с этим объектом, способная замещать его в определенном отношении и дающая информацию о самом моделируемом объекте. Между исследователем и объектом познания стоит модель. Ребенок действует с моделями сначала под руководством и с помощью учителя, а затем строит модели самостоятельно.

Учеными было обнаружено, что, существенные признаки и связи, зафиксированные в модели, становятся наглядными для учащихся тогда, когда эти признаки, связи были выделены самими детьми в их собственном действии, т.е. когда они сами участвовали в создании модели. Подлинное назначение модели – быть объектом действия, посредством которого получают новую информацию об оригинале. Модель выполняет эвристическую функцию выделения всех общих характеристик изучаемых объектов. Если наглядность позволяет представить только внешние стороны объекта, то моделирование служит средством целостного отражения отдельного и общего, чувственного и логического, внешнего и внутреннего. Обучение моделированию учащихся приводит к повышению эффективности обучения и общеразвивающему эффекту.

Моделирование в литературном чтении – это введение системы «заместителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схем, планов, моделей обложек книг и моделей самих книг.

Модель учащиеся могут нарисовать, вырезать из бумаги, то есть слушание и говорение можно сочетать с практической деятельностью. Это позволяет проанализировать произведение более наглядно и доступно для юного слушателя. Также дает возможность включить каждого ребенка в активный познавательный процесс и в формирование специальных читательских умений (умение ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения), то есть в полной мере решаются проблемы формирования общеучебных умений и навыков.

Формирование читательских умений (чтение, работа с текстами художественных произведений разных жанров и нехудожественной (учебной, научно-познавательной, справочной) литературой) имеет общеучебное значение. Использование моделирования с этой целью позволяет даже каждому первокласснику включиться в процесс обучения и овладеть труднейшими умениями вне зависимости от уровня начальной (дошкольной) подготовки.

1. **Уяснение содержания произведения** требует таких приемов и способов работы, которые бы побудили детей активно общаться с

текстом произведения. Мы предлагаем использовать доступный и эффективный способ работы с сюжетом произведения - **схематический план**. Такие схематические планы мы с учениками составляли уже в 1 классе под моим руководством, а начиная со второго класса- самостоятельно. Эта работа осуществляется поэтапно: сначала дети делят текст на части под моим руководством, затем пробуют делить текст самостоятельно на заданное число частей, учатся делить на части по готовому плану, выделять ключевые слова, называть выделенные части и т.п. Составление схематических планов с эскизными рисунками позволяет детям увидеть время и место действия, представить героев произведения, понять их взаимоотношения и авторский замысел. В 1 классе для составления схематического плана мы использовали «заместители» и эскизные рисунки, во 2-3 классах- «ключевые» слова и назывные предложения, а в 4 классе мы работали с различными вариантами схематических планов.

Например, при изучении во 2 классе русской народной сказки «Дети Деда

Мороза"учащиеся под руководством учителя составляют схематический план в виде вопросов (читают часть сказки и задают вопрос по данному отрывку) , а затем отвечая на вопрос пересказывают сказку .

1. Сколько детей было у Деда Мороза?
2. Что сделал Ветер?
3. Какую работу выполнил Лед?
4. О чем говорил Иней?
5. Что рассказала Снежинка?

Кроме **схематических планов** на уроках я использую различные виды блок-схем (модели), которые выполняют разные функции.

1. **Модель «Цепочка событий** - позволяет наглядно представить себе композицию произведения. Например, при работе над сказкой В.Бианки «Лесной Колобок – Колючий Бок» в 1 классе вниманию детей предлагается схема:

Старик-----лиса-----еж-----медведь-----волк-----белка

Прошу дать оценку этой модели. Соответствует ли она построению сказки? Имеются ли лишние элементы?

В ходе рассматривания блок-схемы ученики приходят к выводу, что последовательность частей сказки нарушена. Предлагаю восстановить композицию.

Старик-----волк-----медведь-----лиса-----еж

В блок-схему включаю эскизные рисунки , которые замещают героев сказки, т.к. еще не все дети умеют читать.



2.Модель – описание к произведению В.Сутеева «Палочка-выручалочка». Она необходимая для работы над образом героя. Выстраивая модель, дети учатся внимательно относиться к словам автора, к тексту произведения. Такая работа позволяет ученикам грамотно и доказательно составлять собственные высказывания.



3. Модель- сравнение

В таких произведениях, как рассказ Л.Пантелеева «Две лягушки» для раскрытия авторского замысла очень важно и описание героев, и их взаимодействия, и композиционная последовательность. После того, как дети прослушали произведение, обменялись впечатлениями, выстраиваем модель – сравнение.



4. Модель –рассуждение, где овал – качества героя (слово или рисунок заготовлены заранее)

Прямоугольник – заместитель героя.

Построение модели –рассуждения к русской народной сказке «Дети Деда Мороза».

Дети рассуждают какая снежинка: выбирают, обосновывая и доказывая каким из качеств обладает герой сказки.



Я придаю большое значение работе с блок-схемами(моделями).

Во-первых, потому что это очень эффективный способ «углубления» и «погружения» в произведение, являющийся основой развития аналитического чтения на раннем этапе обучения.

Во-вторых, блок-схема (модель)помогает обучению разным видам пересказа (подробный, сжатый, выборочный), использовать которое я уже начинаю с 1 класса.

В-третьих, использование моделей позволяет включать детей в творческую деятельность (добавить в схему-модель еще одну часть(продолжение) текста, предугадать развитие действия , изменить начало или конец произведения.

2. **Начитанность** предполагает знание детьми фамилий авторов произведений, которые они читают, а также умения правильно называть произведения, определять тему чтения и жанр. Эти знания и умения являются обязательными согласно государственному стандарту.

Возникает вопрос , как включить каждого ученика в процесс обучения. Если просто назвать фамилию автора или заголовок, то эти сведения «проходят мимо ученика». Получив информацию, он не становится заинтересованным участником процесса познания.

Я предлагаю использование эффективного способа – моделирование обложки.

Моделирование обложки книг происходит при помощи введения системы заместителей (условных обозначений) жанров и тем произведения.

Заместители вводятся постепенно по мере знакомства с разными жанрами. Дополнительным заместителем служит цвет. Он раскрывает тему произведения. В уголке чтения обязательно помещается таблица – памятка.

Жанр	«Заместитель»	Тема	«Заместитель» (цвет)
Сказка	○	О природе	зеленый цвет
Пословица	▭	О родной стране	красный
Рассказ	▭	О жизни детей	желтый
Загадка	△ ?	О животных	коричневый
Стихотворение - басня	△	О волшебстве и приключениях	синий.
былина	▽		
очерк	◇		
	□		

В первом классе мы составляем модель обложки после прочтения произведения учителем, в дальнейшем мы используем готовые модели, а также рисованные обложки для повторения и сравнения произведения. Моделирование обложки происходит на каждом уроке при знакомстве с новым произведением.

Работа по моделированию обложки организуется следующим образом: у каждого ребёнка на столе находится четверть альбомного листа. Дети кладут его вертикально и слушают произведение, которое читает учитель, при этом не называя произведения. Затем учащиеся определяют жанр и тему произведения и при помощи «заместителей» составляют модель (подготовленные заранее цветные «заместители» приклеиваются на альбомный лист). В наших печатных тетрадях есть готовые прямоугольные шаблоны, где дети работают цветными карандашами.

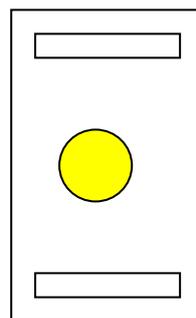
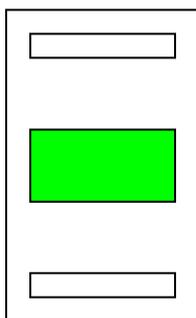
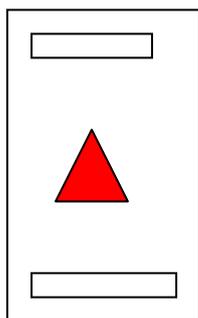
Л.А.Ефросинина предлагает в своей программе следующие упражнения с моделями:

- сравнение разных моделей,
- подбор произведений к моделям,
- выбор нужной модели из нескольких к какому-то произведению,
- подбор произведений по темам в соответствии с моделью,
- заполнение модели обложки.

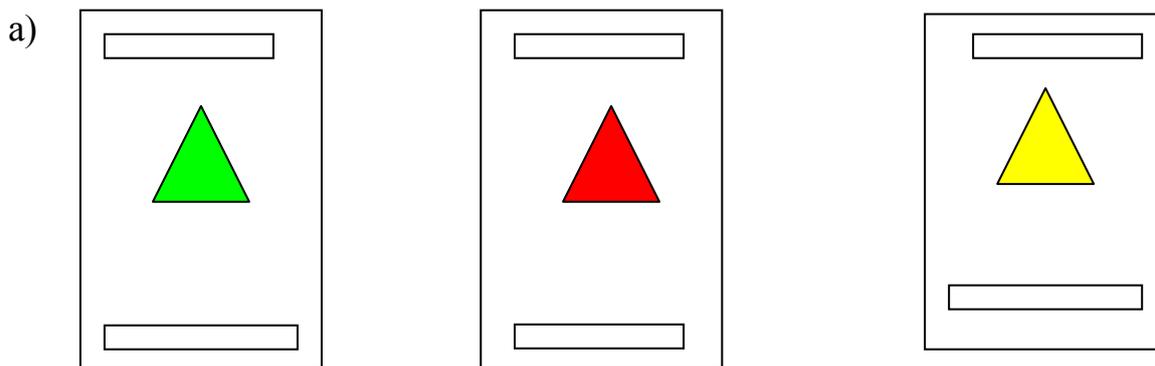
Эти упражнения я дополняю следующими заданиями :

- расположи модели по порядку,
- определи, какую структурную часть сказки прочитал товарищ,
- прочти сказку и нарисуй к каждой части соответствующую модель,
- прочитай сказку, определи, какая часть отсутствует, сочини её сам,
- какие части сказки совпадают,
- нарисуй иллюстрацию к данной части сказки,
- составь несколько вопросов для самых внимательных читателей в предложенной части сказки,
- соотнеси иллюстрации с моделями,
- перескажи предложенную часть,
- соотнеси план пересказа с моделями,
- найди модель части сказки, в которой есть описание зимнего леса,
- определи, из какой части сказки взяты строки,
- соответствует ли отрывок сказки данной модели.
- разложи модели по тексту произведения;
- найди ошибку в наложении моделей на текст;

1. Назови произведения, которые подходят к этой модели, например:



2. Вспомни и назови произведения к каждой модели. Чем похожи эти произведения? Чем отличаются?



Рисование обложки – работа, которую дети выполняют с удовольствием, – также очень полезно, так как развивает образное мышление и творческие способности ребят.

При изучении литературного чтения я отдаю предпочтение модели. Нам, учителям, известно, что в художественном произведении затрагивается не одна, а несколько тем. Но к этому выводу дети должны подойти постепенно. Например, во 2 классе, читая рассказ К.Ушинского «Четыре желания», учащиеся решают, что это рассказ о природе и о детях. Они делают этот вывод **самостоятельно** благодаря знанию основных тем детского чтения и умению определять тему. Так с помощью моделирования я добиваюсь самой главной цели: понимание многотемности произведения приходит к детям как результат их собственной аналитической работы, а не готовое, не осмысленное ими «знание».

С целью выявления эффективности использования моделирования художественного произведения я отслеживала уровень следующих учебных компетенций учащихся.

- **Навык чтения** (умение читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).
- **Навыки и умения собственно читательской деятельности**, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения.

Результаты **навыка чтения и навыка и умения читательской деятельности** по окончании обучения в начальной школе (**4 класс**) приведены в таблице:

Читают целыми словами со скоростью более 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча ;умеют формулировать главную мысль прочитанного, сопоставлять факты и делать выводы, могут составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста	32% «5»
Читают целыми словами со скоростью более 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча, формулируют основную мысль произведения при помощи учителя, Составляют рассказ о герое,умеют высказывать свое мнение о прочитанном	46% «4»
Читают целыми словами со скоростью более 60 слов в минуту вслух и более 80 слов молча, формулируют главную мысль прочитанного при помощи учителя; затрудняются в кратком пересказе прочитанного, рассказ о герое составляют по плану, предложенному учителем, понимают содержание произведения и могут ответить на вопросы (иногда с помощью учителя)	22% «3»

- **Начитанность** (знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях, знание книг и произведений из круга детского чтения);
- **Умения работать с книгой**(определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам; знание элементов книги);

Результаты уровня **начитанности и умения работать с книгой** представлены в таблице:

	4 класс	3 класс	2 класс	1 класс
Определение жанра произведения	88%	64%	42%	26%
Определение темы произведения	100%	82%	58%	30%
Нахождение художественно-изобразительных средств	76%	20%	12%	-
Определение фольклорного жанра	86%	15%	-	-
Определение идеи	92%	54%	18%	6%

произведения				
--------------	--	--	--	--

из которых видно, как вырос уровень умений учащихся от начала 1 класса к 4 классу.

Таким образом можно сделать **вывод**, что моделирование способствует эффективному формированию читательских умений, что подтверждает нашу идею. Кроме того моделирование :

- Учитывает возрастные особенности и обеспечивает смену деятельности;
- Позволяет включить каждого ребенка в активную читательскую деятельность;
- Предоставляет каждому ученику возможность работать в соответствии со своими возможностями;
- Создает игровую ситуацию при овладении читательскими умениями
- Способствует правильной самостоятельной читательской деятельности,
- формирует устойчивую потребность в чтении книг, о чем говорит возросшая активное посещение детьми школьной и сельской библиотеки.

Обучение с использованием данного приёма обеспечивает выпускнику начальной школы достаточный уровень для успешного изучения литературы в среднем звене школы по любой программе, поэтому я могу рекомендовать свой опыт для применения всем заинтересованным в положительных результатах обучения учителям.

PS: Пересматривается традиционная система оценок успеваемости школьников. Все чаще мы слышим, что пятибалльная — изжила себя. На смену ей идет другая, основанная на накоплении учеником достижений (портфолио) в той или иной области знаний, которая может быть выражена в участии детей в олимпиадах, конкурсах, турнирах и иных видах деятельности, как в рамках школьной программы, так и вне ее. Все это будет требовать эрудиции, творческого мышления, а значит — начитанности.

В "портфолио" достижений войдут материалы, характеризующие читательскую деятельность детей: сочинения, рефераты, отзывы, дневники чтения. От того, читают ли наши дети, что и как читают, зависит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба, а в совокупности, судьба России, ее будущее. Детское чтение называют **интеллектуальным ресурсом страны**, главным резервом развития человеческого потенциала нации.

