

Вьюшина Анна Геннадьевна

Музыкальный руководитель
МБДОУ № 355 Московский
район г. Нижний Новгород

**«Музыкальное воспитание
– это воспитание
не музыканта, а, прежде
всего, человека».
(В.А. Сухомлинский)**



Тема презентации

- «Развитие музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в процессе слушания музыки»
- « ОВЗ»-тяжёлое нарушение речи.

Актуальность развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста с ОВЗ

определяется:

- требованием ФГОС ДО
- запросом общества на формирование музыкально развитой личности дошкольника
- необходимостью обеспечения единых стартовых возможностей для дошкольников.
- недооценкой развивающих возможностей музыкального восприятия в процессе слушания музыки.

Нормативная база

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования

Программно- методическое обеспечение

1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под. ред. Н. Е.Вераксы
2. Программа музыкального образования « Камертон» под ред.Э.П. Костиной
3. «Программа по преодолению общего недоразвития речиу детей» под.ред. Т.Б.Филичевой и Г.В. Чиркиной
4. « Речевичок» -авторская программа по развитию речи с 4-7 лет(МБДОУ№ 355)

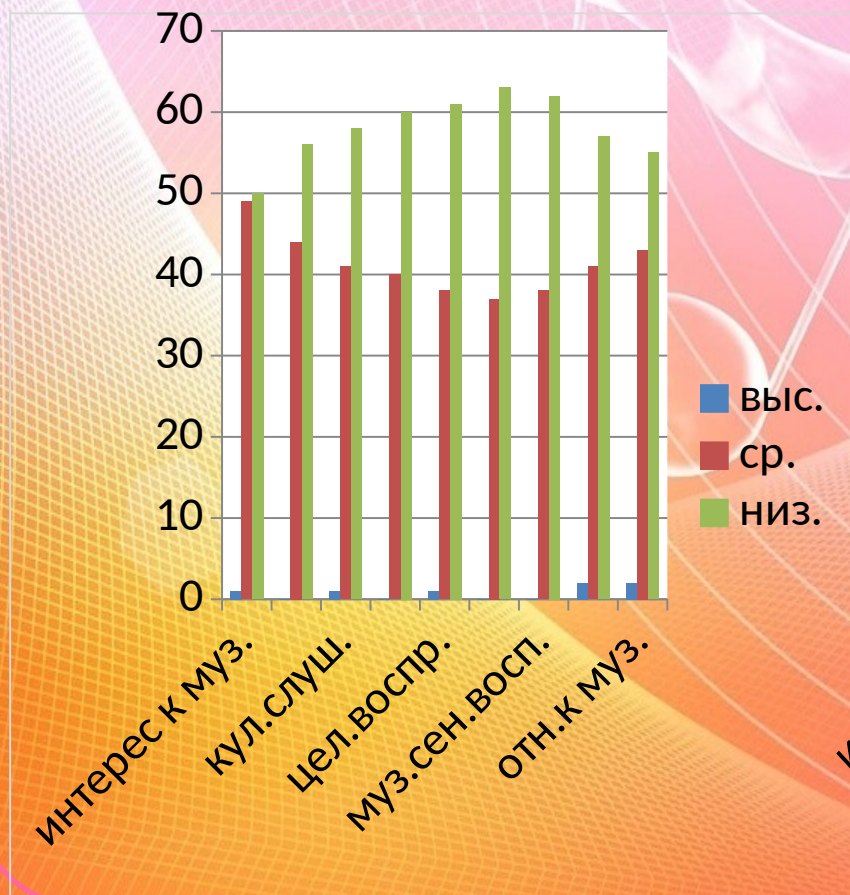
Цель: Развитие музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в процессе слушания музыки.

Задачи:

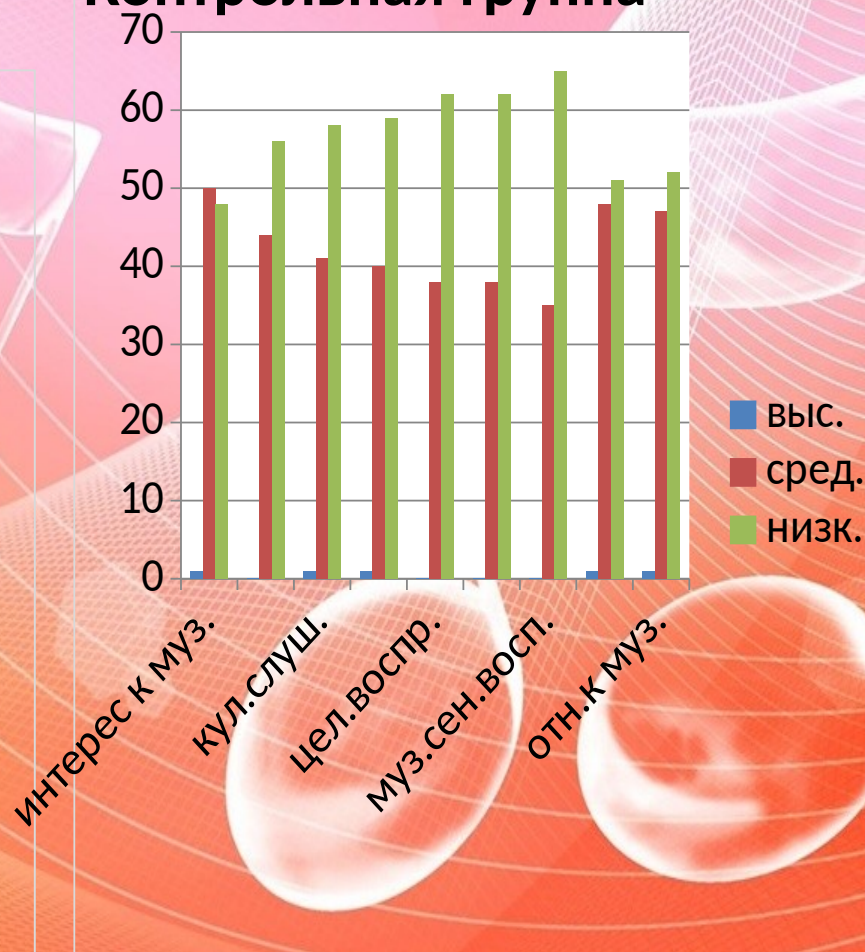
- 1. Приобщить детей к народной, классической, современной музыке.**
- 2. Содействовать ребёнку в успешном развитии восприятия музыки:**
 - целостного музыкально-эстетического восприятия музыки;**
 - дифференцированного музыкального восприятия;**
 - музыкально-сенсорного восприятия звуков;**
 - умения выражать свои музыкальные впечатления;**
- 3. Содействовать развитию музыкальной памяти и музыкального мышления.**
- 4. Создавать благоприятные условия для развития музыкального восприятия ребёнка в соответствии с его возрастными индивидуальными способностями и склонностями, вовлекая всех участников музыкально-образовательного процесса ДОУ.**

Стартовая диагностика уровня освоения музыкальной культуры слушания детьми старшего дошкольного возраста. (сентябрь 2013г.)

Экспериментальная группа



Контрольная группа



Принципы , обеспечивающие развитие музыкального восприятия :

- гуманизации педагогического процесса**
- индивидуального и дифференцированного подхода**
- учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в ходе восприятия музыки**
- развития ребёнка в деятельности**
- коррекционной направленности**
- педагогического оптимизма**
- интеграции**
- целенаправленности процесса восприятия музыки детьми**
- отбора музыкальных произведений в процессе организации восприятия музыки**
- продуктивности процесса детского восприятия музыкальных произведений**
- синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации восприятия музыки детьми**

Формы организации и самоорганизации в развитии музыкального восприятия у старших дошкольников



Дидактические условия для успешной реализации развития музыкального восприятия

- Преемственность
- Среда
- Мониторинг
- Коррекционная помощь
- Взаимодействие с воспитателями
- Взаимодействие с родителями



Проектирование музыкально-образовательной развивающей среды с учётом:

- исследовательского интереса;
- возрастных особенностей;
- индивидуальных социально- психологических особенностей дошкольника;
- интересов , предпочтений, потребностей ребёнка;
- особенностей эмоционально-личностного развития



Структура развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки

1 этап-Знакомство (1-2 занятие)

Приёмы:

- Вступительная беседа, создание мотива для слушания музыки, создание проблемной ситуации, название произведения, имя композитора, использование художественного слова.
- Выразительное исполнение произведения
- Краткая беседа (вокальная или инструментальная музыка, характер, жанр, содержание)
- Повторное исполнение
- Портрет композитора

2 этап-Содействие ребёнку в овладении знаний, умений (3-6 з.)

Приёмы:

- Использование иллюстраций к пьесе
- Узнавание музыки в целом, по частям произведения, по фрагменту произведения, по фразе.
- Сравнение частей(выявление сходства и различия)
- Беседа о форме произведения, о характере, темпе, динамике
- Использование наглядных пособий (раздаточного материала)
- Использование практических методов
- Повторное слушание

3 этап- Закрепление знаний (7-8 зан-е)

Приёмы:

- Сравнение данного произведения с другими произведениями
- Использование данного произведения в других формах организации музыкальной деятельности.

Подбор и апробирование инновационных практических методов и приёмов

- вокализация доступных мелодий инструментальных произведений;
- использование ритмопластики и звучащих жестов;
- сравнение или контрастное сопоставление музыки;
- графическое изображение мелодии;
- составление музыкальной коллекции;
- использование содружества различных видов искусства;
- воспроизведения слушаемой музыки на детских музыкальных инструментах;
- использование определённого цвета для передачи настроения музыки
- театрализация, обыгрывание
- моделирование формы музыкального произведения

Формы реализации поэтапного развития музыкального восприятия в нерегламентированной деятельности (в группе , в семье)

Начальный этап

Слушание музыки
в группе

Слушание музыки
в семье

Слушание в театральной
деятельности.

Знания, умения

Использование муз.-дид.игр
театрализ.
в совмест. и муз.самоств. деят.

Просмотр презентаций
о музыкой

Муз.-
игры. Импровиз.

Закрепление

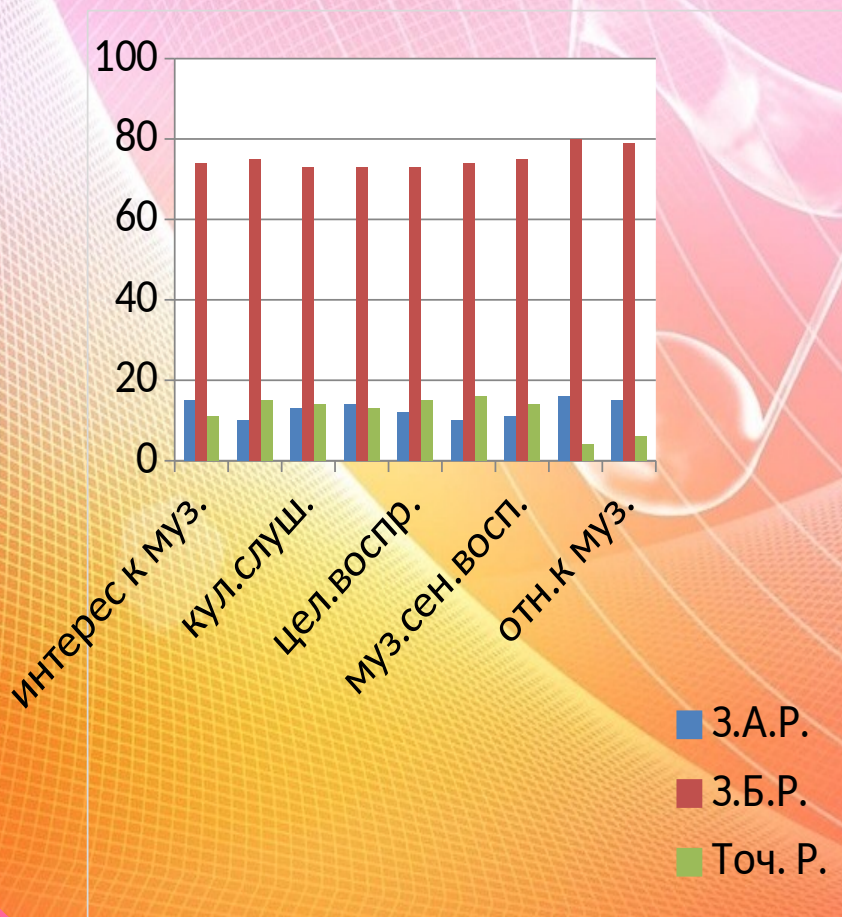
Концерты-загадки,
конкурсы

Клуб муз. интересов

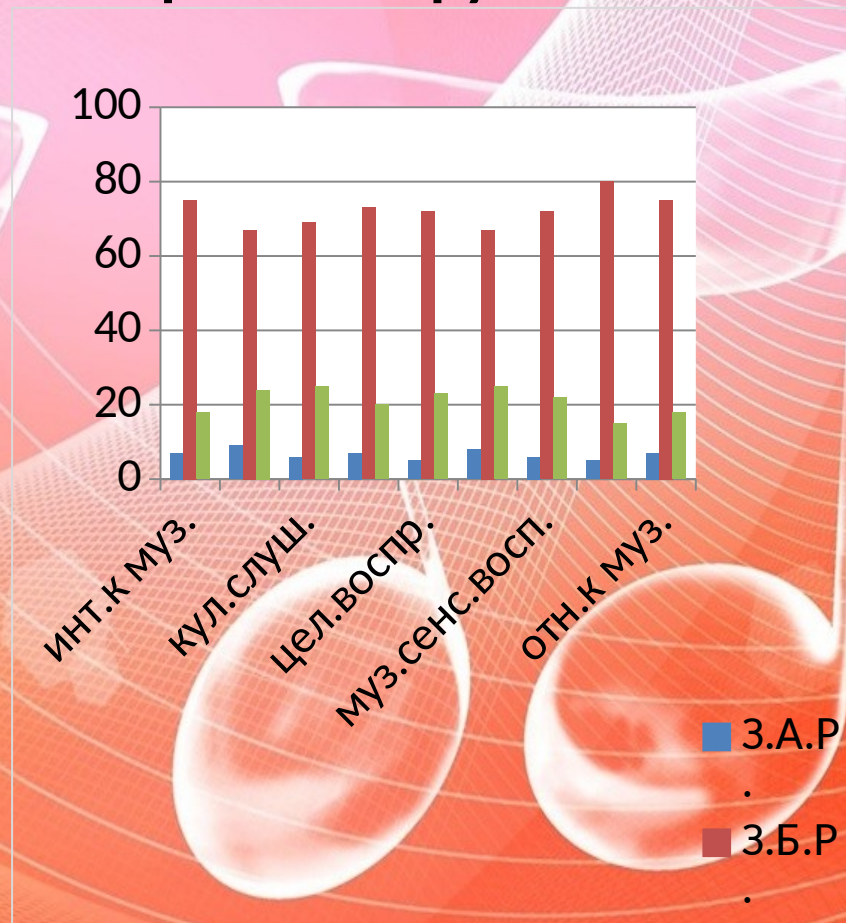
Составление « Альбома
музыкальных впечатлений»

Итоговая диагностика уровня освоения детьми старшего дошкольного возраста музыкальной культуры слушания.(май 2014г.)

Экспериментальная группа



Контрольная группа

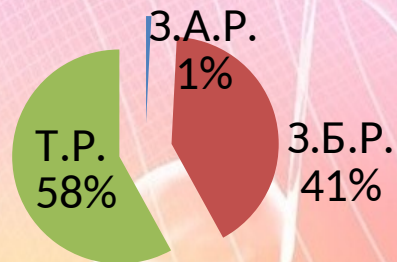


Сравнительная диагностика освоения музыкальной культуры слушания.

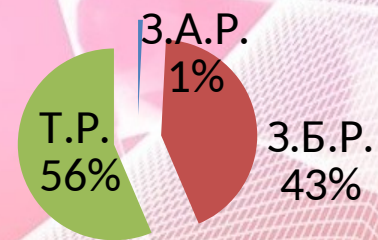
экспериментальная

контрольная

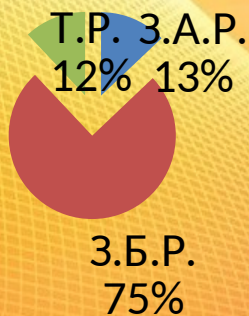
Начало года



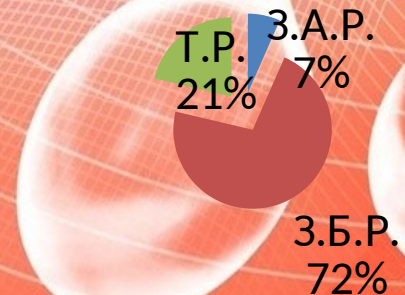
Начало года



Конец года



Конец года



Выводы

- Установлено, что инновационные методы развития музыкального восприятия у старших дошкольников имеют высокую эффективность.
- Дети полюбили слушать народную, классическую и современную музыку.
- У детей улучшились показатели по развитию целостного музыкально-эстетического восприятия музыки, дифференцированного музыкального восприятия; музыкально-сенсорного восприятия звуков; в должной мере повысилось умение выражать свои музыкальные впечатления.
- Родители овладели практическими знаниями и умениями, которые могут применять в музыкальном общении с детьми.

Перспективы

- Вести дальнейший поиск инновационных методов музыкального развития
- Разнообразить систему форм работы по музыкальному развитию со всеми участниками образовательного процесса
- Продолжать распространение опыта по слушанию музыки среди коллег .

Список литературы

- 1.Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
- 2.Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под. Ред. Н.Е.Вераксы
- 3.Костина Э.П. Программа « Камертон», - М.: Просвещение, 2006
- 4.«Программа по преодолению общего недоразвития речи у детей» под.ред. Т.Б.Филичевой и Г.В.Чиркиной« Речевичок» -авторская программа по развитию речи с 4-7 лет(МБДОУ№ 355) 2010г.
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1967
- 6.Методика музыкального воспитания. / Под ред. Ветлугиной Н. – М.: Просвещение, 1994
7. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки / Ред.-сост. В. Н. Максимов. — М., 1980. — С. 229— 244.
8. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
- 9.Костина Э.П. Хрестоматия: Я люблю музыку с 3-7 ступень, - Н.Новгород, 2005.
- 10.Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников: монография. - Н.Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2011.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям. М., 1985
- 12.Радынова О.П. Музыкальные шедевры, часть 1, часть 2.
- 13.Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры \\ Музыкальный руководитель. – 2005. - № 1
14. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М. 1990
15. Радынова О.П. Произведения классической музыки в работе с детьми //Дошкольное воспитание.-1999.-№ 1,2,10.
16. Тютюнникова Т. Э. «Видеть музыку и танцевать стихи»... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия» – М., 2003